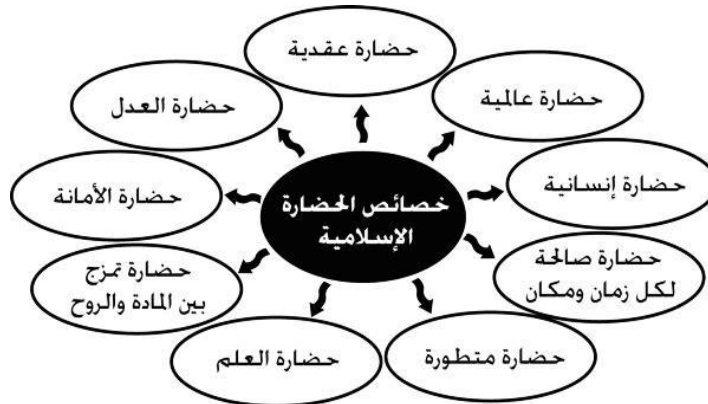
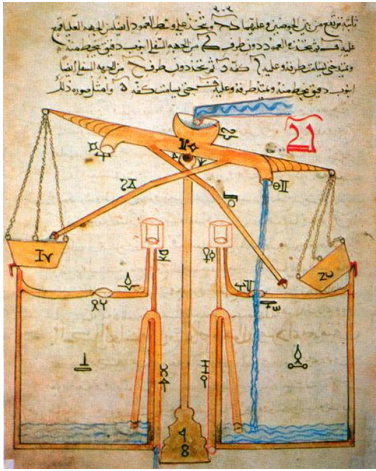


الحضارة الإسلامية



المفردات

١ (خارج الصف) استمع:

عُهد ج. عُهود
 نهضة ج. ات
 ميزانية ج. ات
 نائبة ج. نواب = كارثة
 تقويم ج. تقاويم
 موسم ج. مواسم
 جلد ج. جلود
 منصب ج. مناصب
 مجد ج. أمجاد
 حشرة ج. ات
 هيكل ج. هياكل
 هيئة ج. ات
 معجزة ج. ات
 فطر ج. أفطار
 محراب ج. محاريب
 أساس ج. أسس
 بطولة ج. ات
 معقل ج. معاقل
 ثغر ج. ثغور
 رخاء
 قصب السكر
 الكتان
 دودة القز

استهل - يستهل - الاستهلال
 استجلب - يستجلب - الاستجلاب
 بالغ - يبالغ - المبالغة
 ادخر - يدخر - الادخار
 جر - يجر - الجر
 استخراج - يستخرج - الاستخراج
 تداول - يتداول - التداول
 ازدهر - يزدهر - الازدهار
 احتمل - يحتمل - الاحتمال
 أطلق - يطلق - الإطلاق
 نزح - ينزح - النزوح
 انحصر - ينحصر - انحصار
 نعم - ينعم - نعمة (ب) = تمتع
 اخترع - ي اخترع - الاختراع
 بادر - يبادر - المبادرة
 أبرز - يبرز - الإبراز
 ترعرع - يتعرع - الترعرع
 انتصر - ينتصر - الانتصار
 هزم - يهزم - الهزيمة
 خان - يخون - الخيانة

الثَّحَّاسُ
 حُرْثٌ = زراعة
 رُخَامٌ
 نُبْدَةٌ
 تَعْدَادٌ = عدد
 قَسْوَةٌ
 دَمَوِيَّةٌ
 نَضِرَةٌ = جميلة
 تَتَيْنٌ ج. تَتَانِيْنٌ
 آليَةٌ ج. آتٍ
 هَوْدَجٌ ج. هَوَادِجٌ
 ضِفْقَةٌ ج. ضِفَافٌ
 كَبْوَةٌ ج. آتٍ = عَثْرَةٌ ج. آتٍ

بَدَلٌ - يُبَدَّلُ - التَّبْدِيلُ
 اصْطَدَمَ - يَصْطَدِمُ - الاصْطِدَامُ (بـ)
 اِنْحَصَرَ - يَنْحَصِرُ - اِنْحِصَارٌ
 آلٌ - يُوُولُ - المَالُ (إلى)
 أَنْجَزَ - يُنْجِزُ - اِنْجَازٌ

العبارات والتراكيب

٢ (في الصف) استمع:

- سَلَطَ/يَسْلُطُ/تَسْلِيْطُ الضوء على
- لا مثيل له = مُنْقَطِعُ النَظِيْرِ
- بِأَسْرِهِ = كَلَهُ
- حُرُوبِ اِلسْتِرْدَادِ
- شَنْ/بِيْشُنٌ هِجُومًا/حَرْبِيًّا عَلى
- آلٌ إِلَيْهِ المَصِيْرُ/الحَالِ
- رَسْمُ مَعَالِمِ المَسْتَقْبَلِ = خَطٌّ لِمَسْتَقْبَلِ
- خَارِطُ قَوَاهِ/هَا
- تَطَلُّبٌ وَدَّةٌ/هَا
- بُدُوْرُ الفَنَاءِ = أَسْبَابُ الفِشْلِ
- إِعَادَةُ اِلسْتِبْرَاحِ لـ
- أَرْزَمَةُ هَوِيَّةِ
- العَصُوْرُ المَظْلَمَةُ

٣ (في الصف) استخدم العبارات السابقة - شفهيًا - في جمل من انشائك.

٤ (خارج الصف) ضع الكلمات الآتية في جمل:

١. نهضة: _____
٢. اخترع: _____
٣. مثل: _____
٤. بُدِّعَ: _____
٥. تَعَدَّدَ: _____
٦. رُخَامٌ: _____
٧. بطولة: _____
٨. النُّحَاسُ: _____
٩. مَجَّدَ: _____
١٠. شَنَّ هَجُوماً: _____

٥ (خارج الصف) اكتب جمع/مفرد الكلمات الآتية:

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة
_____	هزائم	_____	عهد
_____	ضِفاف	_____	ميزانية
_____	محارِب	_____	هيكل
_____	مواسم	_____	هيئة
_____	مناصب	_____	أساس
_____	معاقل	_____	قُطْر
_____	تنانين	_____	جلد

٦ (في الصف) ضع الكلمات الآتية في الفراغ المناسب:

تداول - النحاس - معجزة - نهضة - استهل - حسرة - موسم - استخراج - أمجاد - مُبادرة - ضفة -

بطولة- انتصارات

١. _____ الصحف والمجلاتُ خبرَ زواجِ المُمتلئةِ في هذا الأسبوع.
٢. يُستخدَم _____ في صناعةِ الأسلاكِ الكهربائية.
٣. لقد نجا من حادثة سقوط الطائرة! هذه _____!
٤. النفطُ من الأرضِ بدأ في نهايةِ القرنِ التاسعِ عشرِ ومطلعِ القرنِ العشرينِ.
٥. الصيف هو _____ المطر في اليمن.
٦. _____ الرئيس كلمته بالحديث عن السلام.
٧. يشعر صديقي بـ _____ ؛ بسبب فشله في الامتحان.
٨. يُعتبرُ (دافنشي) من أشهر رسامي عصر الـ _____ في أوروبا.
٩. فاز فريق كرة القدم بالميدالية الذهبية في _____ كأس العالم.
١٠. يتذكرون _____ أجدادهم، ويتذكرون _____ هم في الحروب.
١١. قدمت الحكومة _____ جديدة لإنهاء التوتر بين الأحزاب السياسية.
١٢. أوصل الحصان إلى _____ النهر، لكنه لم يستطع إجباره على الشرب منه.

٧ (خارج الصف) ضع كل مجموعة من المفردات الآتية في فقرة:

١. القسوة - يبالغ - خيانة

٢. رخاء - ميزانية - ادخر

٣. سلط الضوء على - انتصار - لا مثيل له

٨ (في الصف) استخدم العبارة المناسبة في الفراغات الآتية:

١. تسمى العصور الوسطى في أوروبا بـ _____ .
٢. (العصور الذهبية - العصور المظلمة - عصر النهضة)
٣. يشعر بـ _____ ؛ لأنه قضى معظم حياته في المهجر، بعيداً عن بلده وثقافته.
٤. (معالم المستقبل - تسليط الضوء - أزمة هوية)
٥. توحدت الشعوب الأوروبية في مواجهة المسلمين في الأندلس، وأخرجتهم منها بعد حروبٍ طويلة عُرفت بـ _____ . (عصر النهضة - حروب الاسترداد - بذور الفناء).
٦. أستاذ التاريخ، في محاضراته الأسبوع الماضي، _____ الأحداث العظيمة، التي غيرت العالم، ولم يركز على الأحداث الأخرى.
(سلط الضوء على - رسم معالم المستقبل - شنَّ هجوماً على)

قاعدة صرفية

٩ (في الصف) تعلم:

الصفة المشبهة^١

الفرق بينهما		اسم الفاعل	الصفة المشبهة
اسم الفاعل	الصفة المشبهة		
يُدُلُّ على التجدد والتغير.	تَدُلُّ على الثبوت والدوام.	- اليابان بلدٌ مُتَقَدِّمٌ.	- اليمُنُّ مشهورٌ من قديم الزمان.
		- أصبَحَتِ الحضارة مُنْتَوِعَةً.	- حضارة الشرق الأوسط عريقة.
		- رأيتُهُ مُحَمَّرَ الوجه.	- هل سَمِّيَ قَصْرُ الحَمراءِ بهذا الاسم لأنه أَحْمَرُ اللون؟

١٠ (في الصف) في الجمل الآتية، ضع الصفات الآتية في الفراغات المناسبة:

سَمراء - طويل - سوداء - كثير - بيضاء - قصير - طويل

١. البيت العربي _____ الأبواب والمدخل؛ حتى تستطيع المرأة التحرك فيه بحريّة، إذا وُجِدَ ضيوف من غير الأهل والأقارب.
٢. تُسمّى أفريقيا بالقارة _____.
٣. قابلتُ امرأة _____ العين والشعر، و _____ الوجه، أظنُّها عربيّة.
٤. الشتاء ليلاً _____، ونهاره _____، والصيف عكسه تماماً.

^١ الصفة المشبهة: هي اسمٌ مُشتقٌّ من الفعل اللازم للدلالة على ثبوت الصفة في صاحبها ودوامها. الأمثلة: محمدٌ جميلُ الوجه، وقصيرُ القامة. **ملاحظة:** الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل وصيغ المبالغة، أنها تدل على الثبوت والدوام، واسم الفاعل وصيغ المبالغة يدلان على التجدد والتغير. مثلاً: (من قديم الزمان)، هذه صفة دائمة لا تتغير، لكن إذا قلنا (بلدٌ متقدّم) فالتقدم ليس صفة ثابتة، بل متغيرة. فهو متقدم الآن وقد لا يكون متقدماً غداً ولم يكن متقدماً في الماضي. لكن (قديم الزمان) سيظل دائماً قديماً ولا يمكن أن يصبح جديداً.

التحدث

دور المسلمين في النهضة الصناعية

١١ (خارج الصف) شاهد الفيديو المرفق^٢، وحاول معرفة إجابات الأسئلة الآتية:



١. بمِ تُوحى الساعة المائية التي صَنَعَهَا (الجزري)؟
٢. اذكر بَعْضِ المُخترعاتِ الحديثة التي لها جذورٌ إسلامية.
٣. في رأيك، ما الهدف من إقامة مَعْرِضِ "ألف اختراع واخترع"؟
٤. "هذا العمل عَمَلناهُ لوجهِ الله تعالى"، ما معنى هذه العبارة؟
٥. ابحث في الإنترنت عن الشخصيات الآتية:
 - الخوارزمي.
 - عباس بن فرناس.
 - مريم الإسطرلابي.

١٢ (في الصف) قم بالآتي:

- شاهد الفيديو مَرَّةً أُخرى، ثم تناقش مَعَ زملائك/مُعَلِّمك حول إجاباتِ الأسئلة السابقة.
- قَدِّم ما عَرَفْتَهُ عَنِ الشخصياتِ السابقة لزملائك شَفهياً.

^٢ قناة: بي بي سي العربية، تاريخ التنزيل: ٢٠١٣/٩/١١م.

القراءة

١٣ (خارج الصف) اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

حضارة الأندلس في عهد عبد الرحمن الناصر^٣

عرفت الأندلس^٤، في عهد عبد الرحمن الناصر، نهضةً حضاريةً كبرى، هي الأروعُ بينَ مثيلاتها في ذلكَ الوقت، استهلَّها - رَحِمَهُ اللهُ - بإنشاءِ هياكلٍ إداريةٍ عظيمة، وأكثرَ من الوزاراتِ والهيئات، وجعلَ لِكُلِّ أمرٍ مَسئولاً، ولِكُلِّ مَسئولٍ وزارةً كبيرةً، تَضُمُّ عَمَلاً كثيرين وكتَّبة. وَهَذِهِ بُدْءٌ عَن أَهَمِّ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْحَضَارِيَّةِ فِي عَصْرِهِ.

الجانب المعماري لحضارة الأندلس

مدينة الزهراء:



كَانَ مِنْ أَهَمِّ مَا يُمَيِّزُ الناحيةَ المعماريةَ في عهد عبد الرحمن الناصر تلكَ المدينةَ العظيمة، التي أنشأها، وأطلقَ عليها اسم (مدينةَ الزهراء)، وقد استجلب لها عبد الرحمن الناصر مواداً من القُسطنطينية وبغداد وتونس، ومن أوروبا.

وفي مدينةَ الزهراء، أنشأ قصرَ الزهراء؛ ذلكَ القصرَ الذي لم يُبْنَ مِثْلَهُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ فَقَدْ بَالِغَ فِي إِنْشَائِهِ حَتَّى أَصْبَحَ مِنْ

مُعْجَزَاتِ زَمَانِهِ، فَكَانَ النَّاسُ يَأْتُونَ مِنْ أَوْرِبَا، وَمِنْ كُلِّ أَقْطَارِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ؛ كَيْ يُشَاهَدُوا قَصْرَ الزَّهْرَاءِ.

مدينة قرطبة:



وقد اتَّسَعَتْ جِدًّا فِي عَهْدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ، وَبَلَغَ تَعْدَادَ سُكَّانِهَا نِصْفَ مِليُونِ مُسْلِمٍ، وَكَانَتْ بِذَلِكَ ثَانِي أكبرِ مَدِينَةٍ فِي تَعْدَادِ السُّكَّانِ فِي الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ بَعْدَ بَغْدَادِ، الَّتِي كَانَ تَعْدَادُ سُكَّانِهَا يَبْلُغُ مِليُونِينَ.

^٣ د. راغب السرجاني، موقع: قصة الإسلام (http://islamstory.com/ar) بتاريخ 1:44pm - 27/02/2011 ... تاريخ التنزيل ١٠ سبتمبر ٢٠١٣ مع حذف بعض الفقرات والجمال لغرض عدم الإطالة

^٤ الأندلس: اسم إسبانيا في عهد حكم المسلمين الذي امتد بين عامي (٩٢ هـ - ٧١١ م) و (٨٩٧ هـ - ٤٩٢ م) أي ثمانمائة وخمس سنوات هجرية.

وهذا- أيضاً- مسجد قرطبة، قد وسَّعه حتى أصبح آيةً من آياتِ الفنِّ المعماري، وكان محرابه عبارةً عن قطعةٍ رخامٍ واحدة، على شكلِ محارة.

الجانب الاقتصادي لحضارة الأندلس

كانت البلادُ في عهد عبد الرحمن الناصر تعيشُ في رخاءٍ مُنقطعِ النظر؛ فكثرت الأموالُ، حتى بلغت ميزانيةُ الدولة ستةَ ملايين دينارٍ ذهبي، كان يُقسَّمُها ثلاثةَ أقسام، كجده (عبد الرحمن الداخل)؛ ثلثاً للجيش، وثلثاً للبناءِ والمعمارِ والمرتباتِ وما إلى ذلك، والثلثُ الأخيرُ يدخره لنوابِ الرِّمَن. وتمدَّت الزراعةُ نمواً مُزدهراً؛ فتنوعت أشجارُ الفواكهِ والمزروعات؛ من قصبِ السكر، والأرز، والزيتون، والكتان، وأوجد مزارعَ خاصةً لتربيةِ دودةِ القز، كما نظَّم قنوات الرِّيِّ وأساليبَ جَرِّ المياه، وجعلَ تقويماً للزراعةِ لكلِّ موسم، ومنها انتقلت الزراعةُ إلى أوروبا. كانَ من اهتماماته- أيضاً- استخراجُ الذهبِ والفضةِ والنحاس، وكذلك صناعةُ الجلود، وصناعةُ السفنِ، وآلاتِ الحرث، وكذلك صناعةُ الأدوية. وقامَ عبدُ الرحمن الناصرُ بإنشاءِ أسواقٍ كثيرةٍ مُتخصصةٍ لعرضِ مثلِ هذهِ البضائعِ وتداولها؛ فكانت هناك- على سبيلِ المثال- سوقُ للنحاسين، وأخرى للحوم، بل كانت هناك كذلك سوقُ للزهور.

الجانب الأمني لحضارة الأندلس



وكانت الشرطة من أهمِّ المناصبِ الإدارية، المُتعلِّقة بِضبطِ النظامِ والأمن، وكانت قبلَ عهد عبد الرحمن الناصر تنقسمُ إلى مرتبتين؛ الشرطةُ العليا، والشرطةُ الصُّغرى، ولكنها منذُ سنة (٣١٧هـ) في عهده قُسمت بحسبِ أهميتها إلى ثلاثِ مراتب؛ الشرطةُ العليا، والشرطةُ الوسطى، والشرطةُ الصُّغرى.

الجانب العلمي لحضارة الأندلس



ازدهرَ في عهده العِلْمُ والتعليمُ بصورةٍ ملحوظة، وقد اهتمَّ كثيراً بمكتبة قرطبة؛ تلك التي كانت قد تأسست قبلَ ذلك الوقت، فزادَ كثيراً في حجمها، حتى بلغَ عددُ الكُتبِ فيها أربعمئةَ ألفِ كتاب.

السياسة الخارجية لحضارة الأندلس

جاءت السفارات من كل أوروبا تطلب ودّه؛ فجاءت من ألمانيا وإيطاليا وفرنسا وإنجلترا، بل جاءت من أقصى شرق أوروبا، ومن بيزنطة، تُهدي إليه الهدايا، وهذا ما جعل إسبانيا سنة (١٩٦٣م) تحتفل بمرور ألف سنة ميلادية على وفاة عبد الرحمن الناصر؛ لأنه كان أعظم ملوك إسبانيا على مرّ العصور، الذي كانت الأندلس في عهده - وبلا جدال - أقوى دولة في العالم.

الأسئلة:

١. ما أهم المدن التي بناها الناصر خلال فترة حكمه؟ _____
٢. لماذا صارت البلاد غنية في عهده؟ _____
٣. ما أهم الصناعات التي أهتم بها؟ _____
٤. كيف كان وضع الشرطة قبله، وكيف أصبحت في عهده؟ _____

١٤ (في الصف) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

١. كانت مدينة قرطبة أكبر مدينة في العالم من حيث السكان. ()
٢. أرسل الملوك الهدايا الكثيرة للناصر لأنهم كرماء. ()
٣. كان الناصر يقسم الأموال إلى ثلاثة أقسام. ()
٤. احتوت مكتبة قرطبة في عهد الناصر على أربعمئة كتاب. ()
٥. بدأ التقويم الزراعي في أوروبا ثم انتقل إلى الأندلس. ()

١٥ (في الصف) اقرأ القطعة الآتية، ثم استخرج:

جاءت السفارات من كل أوروبا تطلب ودّه؛ فجاءت من ألمانيا وإيطاليا وفرنسا وإنجلترا، بل جاءت من أقصى شرق أوروبا، ومن بيزنطة، تُهدي إليه الهدايا، وهذا ما جعل إسبانيا سنة (١٩٦٣م) تحتفل بمرور ألف سنة ميلادية على وفاة عبد الرحمن الناصر؛ لأنه كان أعظم ملوك إسبانيا على مرّ العصور، الذي كانت الأندلس في عهده - وبلا جدال - أقوى دولة في العالم.

أفعال ماضية
أفعال مضارعة
الحروف
جملة اعتراضية
أسماء تفضيل
شبه جملة

١٦ (في الصف) اكتب بأسلوبك الفكرة التي يقصدها الإمام محمد عبده من هذه الفقرة:

١. كانت الأندلس في عصر عبد الرحمن الناصر _____ دولة في العالم.
٢. _____ العلم في عصر عبد الرحمن الناصر بصورة كبيرة.
٣. من الصناعات التي اهتم بها الناصر _____ و _____ و _____.

١٧ (خارج الصف) مستعيناً بالإنترنت، قارن بين (عبد الرحمن الناصر)، و(نابليون بونابرت) من

حيث:

فَترَة الحكم، أهمّ الإنجازات، حُبّ الناس له، الحروب التي قادها، مَوته

قاعدة نحوية

١٨ (في الصف) تعلم:

المفعول له°

الجملة	المفعول له	نوعه	إعرابه	الرتبة
- نهتم بحضارة الأجداد تعظيماً لهم.	تعظيماً	مصدر مفرد	منصوب	متأخر
- قامت الحكومة بترميم المباني الأثرية خشية السقوط.	خشية	مصدر مضاف	منصوب	متأخر
- تعظيماً للأجداد نهتم بحضارتهم.	تعظيماً	مصدر مفرد	منصوب	متقدم
- خشية سقوط المباني الأثرية، قامت الحكومة بترميمها.	خشية	مصدر مضاف	منصوب	متقدم
- قامت الحكومة بترميم المباني الأثرية من السقوط والانهيار.	محذوف وتقديره (خوفاً/ خشيةً)	مفرد	منصوب	متأخر

١٩ (في الصف) غير الجمل الآتية كما في المثال:

المثال: أنشئت المتاحف لِتَحْلِيْدِ التراثِ الإنساني. أنشئت المتاحفُ تَحْلِيْداً لِلتراثِ الإنساني.

١. بُني سورُ الصينِ لِصِدِّ هجماتِ القبائل المغولية.

٢. اعتذرت إسبانيا عن جرائمِ محاكمِ التفتيشِ لِاحترامِ مشاعرِ المسلمين.

٣. أدرُس اللغةَ العربيةَ، لِرغبتِي في التعرفِ على ثقافةِ الشرقِ الأوسطِ وحضارته.

° المفعول له/ لأجله: هو مصدر منصوب، يدل على سبب حدوث الفعل، يُجيب عن السؤال "لماذا...؟".
المفعول لأجله = لـ + المصدر؛ مثل: تعلم لغة أخرى بحثاً عن عمل = تعلم لغة أخرى للبحث عن عمل.

٤. **لِلإِعْجَابِ** بِأَسْلُوبِ الْفَنِّ الْمِعْمَارِيِّ وَزَخْرَفَةِ الْمَبَانِي فِي صِنْعَاءِ الْقَدِيمَةِ لَا يَمَلُّ السِّيَاحُ مِنَ التَّجَوُّلِ فِي شَوَارِعِهَا وَأَزْقَتِهَا الضَّيِّقَةِ.

٥. **لِلتَّعْبِيرِ** عَنِ حُبِّهِ الشَّدِيدِ لِهَذِهِ الْمَدِينَةِ الَّتِي زَارَهَا، نَشَرَ مَا كَتَبَهُ فِي مُذَكَّرَاتِهِ الْخَاصَّةِ عَلَى صَفْحَتِهِ فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ "فَيْسبُوك".

(خارج الصف) أكمل الجدول الآتي بجملي مناسبة من تعبيرك، كما في المثال الأول:

٢٠

المفعول له	الجملة
تكريماً لـ	١. الحكومة- علماء آثار- جهود منحت الحكومة علماء الآثار جوائز تكريماً لجهودهم
خشية	٢. الحُرَّاس - المَتَحَف - الزَّوَار - القِطْع الأَثَرِيَّة
رغبة في	٣. استكشاف - رحالة - مناطق
بَحْثاً عَنِ	٤. علماء الآثار - مَنْطِقَة أَثَرِيَّة - زِيَارَة
ترويجاً لـ	٥. إعلانات- السياحة- وسائل الإعلام
تعرفاً على	٦. الأَمَم السَّابِقَة - حَضَارَة - التَّارِيخ - دِرَاسَة

٢١ (خارج الصف) اكتب خمسة أسئلة، ثم أجب عنها، كما في المثال:

المثال: لماذا تتعلّم اللغة العربية؟

حُباً لهذه اللغة وثقافتها وحضارتها.

١. لماذا _____ ؟
٢. لماذا _____ ؟
٣. لماذا _____ ؟
٤. لماذا _____ ؟
٥. لماذا _____ ؟

الاستماع

سقوط الأندلس

٢٢ (خارج الصف) قم بالآتي:

أ- بعد الاستماع الأول إلى التسجيل المرفق^٦، أجب عن الأسئلة الآتية:



١. ما الفكرة الرئيسة التي يتحدّث عنها؟

٢. سُمّيت الحروب التي شنتها ممالك الشمال على الثغور الأندلسية بحروب _____.
٣. كانت الأندلس تُسمّى شبه الجزيرة _____.

ب- بعد الاستماع الثاني، أكمل الفراغات الآتية:

هذه قصة _____، تاريخ طويل مملوء بأخبار الانتصارات _____، فيه البطولات وفيه الأمجاد وفيه أيضاً بعض _____، تاريخ تحكيه الفرحة و _____ وترويه الحسرة

^٦ قناة: الجزيرة، تاريخ التنزيل: ٢٠١٣/٠٢/٢٦ م.

و_____، إنَّ العَرَبَ المُسلمين حَوَّلوا شِبةَ الجَزيرةِ الأيبيريةِ إلى جَنَةِ نَضْرَةَ، وَبَدَّلوا الجَهْلَ
 _____، وَرَفَعوا الظلمَ ونَشروا _____، مِن فَتْحِ الأندلسِ حتى _____ سؤالٌ مُحيرٌ.
 لماذا _____ الأندلس؟ هل كانت الأندلس _____ وسطَ بحرٍ لَمْ يَكُنْ يَحْتَمِلُ دِيناً غَيْرَ
 _____؟ هل انفصالُ الأندلسِ عَن بَقِيَةِ _____ العربي حَمَلَ إليها بُذورَ _____،
 أم أنَّ الوُجودَ الإسلامي في _____ جزيرةِ إيبيريةٍ كانَ تَجْرِبَةً نَمَتَ وَتَقَوَّتْ واستمرت وأنجرت، ثُمَّ
 _____ وخارت قُوَّها عِنْدما تَخَلَّتْ عَن _____ التي قامت عليها؟!!

ج- مستعيناً بالإنترنت، ابحث عن أثر المسلمين في الحضارة الغربية، من حيث:

- فنَّ العِمارة (الزخرفة، الهندسة المعمارية... إلخ)
- العلوم الإنسانية (الأدب، الفلسفة، علم الاجتماع... إلخ)
- العلوم التجريبية (الرياضيات، الطب، الهندسة... إلخ)

(في الصف) بعد الاستماع الثالث، تحدّث عن:

٢٣

- في رأيك، لماذا سَقَطَت الأندلس؟
- لماذا سُمِّيَت حُرُوبُ الاسترداد؟
- قَدِّم المُلخَّصَ الذي أعددته عَن أثرِ المُسلمينَ في الحضارةِ الغربيةِ لِزُملائك.

إضاءة بلاغية

مفهوم الفصاحة والبلاغة

لماذا نَحْكَم على نَصِّ بوضوحِ المعنى وَجَمالِ التعبير؟ وَعَلَى آخَرِ بِالْغَرابَةِ وَالْعُمُوضِ، أَو الضعفِ وركاكةِ الأسلوب؟

لا شَكَّ أَنَّ الإجابةَ عَن هذا السؤالِ تأتي مِن عِلْمِ البلاغة، والكُتُبِ التي أُلْفَت حَوْلَ هذا العِلْمِ. وَقَد قامَت هَذِهِ الكُتُبُ بِتَعريفِ الفصاحةِ والبلاغةِ على النحو الآتي:

• الفصاحة:

- في اللغة: هي الظهورُ والوضوحُ والبيانُ؛ يقولون: أفصحَ الصبحُ؛ إذا استبان، وأفصحَ الأعجمي؛ إذا أبان، وأفصحَ فلانٌ عَن مُرادِهِ؛ أَظَهَرَهُ، وَعَبَّرَ عَنهُ بِوضوح.
- في الاصطلاح: هي التعبيرُ عَمَّا في النفسِ تعبيراً واضحاً وصحيحاً وخالياً مِنَ الغرابة، وتناثرِ الحروفِ، ومُخالفةِ قواعدِ النحو والصرف.

• البلاغة:

- في اللغة: مأخوذةٌ مِنَ البُلُوغِ، وَهُوَ الوُصُولُ لِلهدفِ، والانتهاؤِ إِلَى الغايةِ؛ يُقالُ: بَلَغَ فلانٌ مُرادَهُ؛ إذا وَصَلَ إِلَيْهِ، وَبَلَغَ الأمرُ مُنتهاهُ؛ إذا تَمَّ.
- في الاصطلاح: ملكةٌ/موهبةٌ أسلوبيةٌ تُعِينُ الكاتبَ أَو المُتحدِّثَ على توصيلِ أفكارِهِ إِلَى المُخاطَبِ بِلُغَةٍ جَميلةٍ ومُؤثِّرةٍ.



والبلاغةُ تكونُ في الكلامِ، وتكونُ في المُتكلِّمِ، ولا تكونُ في الكَلِمَةِ؛ فيقالُ: كَلِمْ بليغٌ، ومُتكلِّمٌ بليغٌ، ولا يُقالُ: كَلِمَةٌ بليغةٌ. وأما الفصاحةُ، فتكونُ في الكَلِمَةِ، وتكونُ في الكلامِ، وتكونُ في المُتكلِّمِ؛ فيقالُ: كَلِمَةٌ فصيحةٌ، وكَلِمْ فصيحٌ، ومُتكلِّمٌ فصيحٌ. وبِناءٍ على ذلكِ، نَسْتطيعُ أن نُقسِمَ الكلامَ؛ سِواءَ أَكانَ بِاللُغَةِ العَرَبِيَّةِ أَمْ كانَ بايَّةِ لُغَةٍ أُخْرى، إِلَى أربَعَةِ مُستوياتٍ هي: الخَطَأُ، والصَّحيحُ، والفَصيحُ، والبليغُ، كما في الشكلِ.

الكتابة

٢٤ (خارج الصف) شاهد الفيديو المرفق^٧، ثم:

قم بإعداد تقرير مكتوب عما شاهدته، ثم قَدِّمه لزملائك في الصف، مُراعياً:

• المُقدِّمة وَعناصرها الآتية:

- التحية للمستمعين.
- تقديم نفسك.
- مَوْضوع العَرَض/العنوان.
- زَمَن العَرَض.

• المُحتوى بشروطه الآتية:

- تقسيم المُحتوى إلى نقاط/عناوين رئيسة وفرعية واضحة، وفي تسلسلٍ منطقي.
- استخدام التركيبات اللغوية الملائمة للربط، والانتقال بين أجزاء العَرَض.

• الخاتمة، وفيها:

- تلخيص، وإعادة النِّقَاطِ الرئيسة التي سبق ذِكْرها. ويُراعى عدمُ الإطالة فيها.
- دعوة المُستمعين إلى إلقاء الأسئلة أو التعليقات.

^٧ قصر الحمراء، قناة: ناشيونال جيوغرافيك أبو ضبي.

ملاحظة: خلال المُقدِّمة وَعَرْضِ المُحتوى والخاتمة، استعن بِجُمْلِ الرِبطِ الآتية:

- الآنَ وَقَدِ انْتَهينا مِنَ المُقدِّمة، دعونا ننتقلُ إلى...
- تُوجدُ عِدَّةُ عَنَاصِرٍ هَامَّةٍ: أولاً...، ثانياً...، ثالثاً، ...
- وَمِنْ هُنَا نَجِدُ أَنْ...
- على العكسِ مِنْ... فإن...
- مثل...، فإن...
- بالرجوعِ إلى...
- تأكيدا لِمَا ذَكَرناه...

٢٥ (في الصف) قم بالآتي:

١. راجع التقرير الذي كتبتَه مَعَ مُدرِّسك/زميلك، وتأكد أنك قمت بالتعليمات السابقة.
٢. استقد من ملاحظاتِ المُدرِّس، وصَحِّح الأخطاء.
٣. قَدِّم العَرَضِ لِزِملائك.

لفتة ثقافية**سوء فهم**

هُنَاكَ سُوءُ فَهْمٍ مِنْ بَعْضِ الغَرِيبِينَ أَوْ الشَّرْقِيِّينَ حَوْلَ المُسْلِمِينَ؛ نَتِيجَةُ الإِعلامِ الَّذِي يُسَلِّطُ الضَّوْءَ فَقَطْ عَلَى الجَوَانِبِ السَّلْبِيَّةِ فِي هَذِهِ المُجْتَمَعَاتِ، إِمَّا لِأَسْبَابٍ غَيْرِ مَوْضُوعِيَّةٍ، وَإِمَّا لِطَبِيعَةِ الإِعلامِ، الَّذِي لَا يَقِفُ إِلَّا عَلَى المُثْبِرِ والمُدْهَشِ، خَاصَّةً فِي القَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ وَالاِقْتِصَادِيَّةِ.

والتعايشُ الَّذِي يُرِيدُهُ الجَمِيعُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ تَحْتَ مَظَلَّةِ

العولمة، إِذَا تَقَبَّلْتَ الأَخَرَ بِاِخْتِلافاتِهِ الأيديولوجيةِ والثقافيةِ، وَلَيْسَ بِفِرْضِ نَمَطٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الثَّقَافَةِ والأيديولوجيةِ، وأسلوبِ الحِياةِ، وتعميمِهِ عَلَى الجَمِيعِ.

٢٦ (خارج الصف) للمزيد، شاهد الفيديو المرفق^٨:

^٨ العربي بين الواقع والإعلام: HR film makers، صنع الفيلم لمسابقة الأفلام القصيرة زووم ٢٠١٠م، تاريخ التنزيل: ١١/٠٩/٢٠١٣م.

قطرة ضوء



عبد الله عبد الوهاب نعمان

من النشيد الوطني اليمني

عَشْتُ إِيمَانِي وَحُبِّي أُمَّيَا،
وَمَسِيرِي فَوْقَ دَرَبِي عَرَبِيَا،
وَسِيَّتِي نَبْضُ قَلْبِي يَمْنِيَا،
لَنْ تَرَى الدُّنْيَا عَلَى أَرْضِي وَصِيَا.